RELATIONS DEPARTMENT
RESEARCH LIBRARY

صحيفة يومية تصدر عن
الشركة العربية للطبع والنشر بمكة المكرمة
رئيس التحرير المسؤول
فؤاد شاكر

البلاد السعودية
صحيفة الشعب العربي السعودي

العدد ٢٢٩٧ السنة العشرون

الاثنين ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٧٦ – ١٢ نوفمبر سنة ١٩٥٦ – ١٩ العقرب سنة ١٣٣٤

زيت رافن الممتاز
RAVOIL
الوكلاء : متشل كوتس

الذكرى الثالثة لجلوس جلالة الملك

استقبلت هذه البلاد عهداً سعيداً زاهراً بتولى حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم مقاليد امورها واستلام زمام حكومتها ومنذ اليوم الذى تبوأ فيه جلالته عرش هذه المملكة ظهرت سجيته فى حب الخير واضحة المعالم فالتف الشعب العربى السعودى عن بكرة ابيه حول عرشه المفدى فى محبة واخلاص وتفان وولاء. بالنظر لما تمكن لجلالته فى القلوب منذ كان ولياً للعهد وما شهد فيه الجميع من الخصال الابيه التى اجتذبت اليها غرائز الحب والولاء.

فاليوم تستقبل هذه المملكة الذكرى الثالثة لجلوس جلالته السعيد فى بشر وترحيب تستقبلها وملء جنبيها حب عميق واخلاص وطيد ولقد كان يود كل فرد ان تتاح له الفرصة ليعبر عن مدى شعوره نحو عاهله الاكبر ولكن جلالته وقد أصدر امره الكريم من قبل بأن تصرف نفقات هذه الاحتفالات فى وجوه الخير والبر فانطلقت الحفاوة تفيض من قلوب الناس وصدورهم ويغمر نفوسهم ووجوههم وذلك ما لاسبيل الى نكرانه واخفائه

فاليوم فى هذه المناسبة السعيدة حين نريد ان نحيى هذه الذكرى العطرة الطيبة نستمد من عبيرها اريجا زكيا ونذكر من حقائقها مايغنى عن خيال المدح والاطناب فقد نهض حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ببلاده نهضة فنية جامعة انتظمت مرافق الحياة فيها ولم تقتصر على لون واحد واذا هى فى غضون سنتين خلتا تمضى قدما الى اوج العزة وتأخذ مكانتها اللائقة بها بين امم الارض ولم يهدأ لجلالته بال فى ساعة من نهار ولا فى هزيع من ليل دون ان يستولى على تفكيره شغل شاغل فى شؤون مملكته الداخليه وفى شؤونها الخارجية وفى شؤون العرب جميعا وغير العرب من مسلمى الارض ولم يكن ذلك مجرد تفكير ولكنه عمل ودأب وجهاد ونضال وسعى واتصال حتى يؤمن للجميع مافيه الراحة والرغد والهناء والاستقرار.

لقد بدأ جلالته عهده السعيد بنهضة عمرانية واجتماعية شاملة فى بلاده وقد توج اعمال الخير والانشاء بصنيع صارع الاجيال ونافس العصور والدهور ذلك الصنيع الذى لم يسبقه اليه أحد ولن يظفر بشرفه من بعده أحد وهو عمارة المسجد النبوى الشريف فى المدينة المنورة ثم عمارة المسجد الحرام فى مكة المكرمة وهو الصنيع الذى لفت اليه انظار العالمين فى شتى إبقاع المعمورة اعجابا وتقديرا.

ولقد بدأ جلالته عهده السعيد بنهضة سياسية شاملة باشرها برأيه وتفكيره بجهده وجهاده فقد نهض باعباء اسفار متلاحقة فى ميادين العمل والجهاد فزار البلاد العربية واستزار ملوكها ورؤساءها وحكامها وتحمل فى سبيل ذلك من الجهد والضنى ما عاد باطيب النتائج حتى اصبح العرب جميعا امة وحدة لم يبلغوا من القوة ما بلغوه اليوم بسبب ماتم بينهم بفضل جلالته من التفاهم والتعاضد والاتحاد.

ان الحديث عن مآثر جلالته فى يوم ذكرى جلوسه السعيد فى عمره الحافل المديد لتعجز الاقلام عن تسجيله وهو الذى يحتاج تفصيله الى مؤلفات ومجلدات وحسبنا فى هذه الذكرى المحبوبة السعيدة ان نبتهل الى الله تعالى ان يطيل حياة جلالته اعزازاً لدينه واعلاء لكلمته وتوحيداً لصفوف امته الاسلامية المجاهدة.

فؤاد شاكر

حديث خطير قيم
لمعالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى
لا داعى للانزعاج فالمواد الغذائية متوفرة الى أقصى حد
معالى الوزير يطمئن المواطنين ويحذر المستغلين

وصل الى جدة أول أمس حضرة صاحب المعالى الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد الوطنى وقد رأينا أن نستدرج معاليه الى الحديث عن أهم مايشغل بال المواطنين فى الآونة الحاضرة ؟ وهى شؤون التموين والمواد الغذائية وما لوحظ من ازدحام فى طلب البنزين وما الى ذلك من الشؤون المتعلقة بتموين البلاد. ومعروف عن معالى وزير المالية عزوفه عن الاحاديث الصحفية بل عزوفه عن الكلام ورغبته فى ترسم خطا جلالة العاهل الأكبر أيده الله من حب العمل الصامت الذى يفضى الى الانتاج.

وقد قلنا لمعاليه أنه حدث بعض اضطراب فى حالة الأسواق بالنسبة لأسعار بعض الحاجيات. فما هو النقص الواقع فى المواد التموينية مما أدى الى هذا الاضطراب فتفضل معاليه وأجاب فى ثقة الواثق المطمئن أن البلاد ولله الحمد تزخر بكميات متوفرة من مختلف أنواع الحاجيات اللازمة له من التموين الذى اصطلح على تسميته (الأرزاق) فالحبوب والأرز والدقيق وهى المواد الرئيسية لغذاء الشعب متوفرة بكميات ضخمة علاوة على أن جميع الطرق مفتوحة للملاحة وماهى ذى ميناء جدة تزخر بما فيها من بواخر.

واذا كانت المواصلات الجوية متوقفة بعض الشيء بين المملكة وبين بعض الأقطار المجاورة نتيجة للظروف الحاضرة موقتاً فإن هذه المواصلات الجوية لم تكن فى يوم من الأيام وسيلة لنقل الأرزاق والتموين بين الخارج وبين المملكة ولكن طريق البحر كما يراه الناس أجمعين يحمل كل يوم مايحمله اليها فى جميع الظروف والحالات من الأرزاق والتموين وقد اشعرنا مصلحة الجمارك بأن تنشر على الناس بواسطة الجريدة بياناً بما يصل الى البلاد من هذه الحاجيات.

قلنا لمعاليه إذاً لم يكن لهذا الاضطراب فى الاسواق من مبرر مادى من جهة نقص التموين فتفضل معاليه وقال بل العكس من ذلك هو الذى يجب أن يكون فقد أصدر جلالة الملك المعظم أمره الكريم باعفاء المواد التموينية من الرسوم الجمركية وسوف يكون لذلك أحسن الأثر إن شاء الله.

ثم قال معاليه ان هذا الاضطراب فى أسعار الحاجيات يرجع الى جشع بعض النفوس ورغبتها فى الكسب الفاحش باستغلال الظروف ففى الوقت الذى نجد فيه بين مواطنينا من يخاف الله رب العالمين ويتقيه فى السر والعلن ولا يزيد المسلمين ارهاقا باستغلال أقواتهم نجد أن بين الناس من هو على العكس من ذلك من الانتهازيين الذين ينظرون الى الدنيا بنظر الكالب ومحاولة الاثراء من أى طريق كان وأن الله الذى يبارك للتاجر القنوع ويزيد من نعمائه ينزع البركة والخير من الذى لا يتقيه فى أقوات عباده والمادة ليست هى كل شيء فى الحياة.

وأن الحكومة لعلمها بدخائل الامور واطمئنانها الى حالة التموين والغذاء فى البلاد امعاناً منها فى طمأنة الشعب لا تريد أن تتدخل الآن بين الشعب والتجار تاركة كلا منهم يتصرف بدافع من دينه ووازع من ضميره.

أما إذا حدث - لاسمح الله - مايدعوها الى التدخل من جراء الجشع فى نفوس بعض الناس وهو مالانحب أن يكون فسوف تأخذ بالحزم والشدة والعقاب الصارم كل من يفعل ذلك قياماً منها بالواجب عليها نحو الشعب وتحقيقاً لرغبة جلالة الملك المعظم فى أن لايضار أحد من أبناء شعبه فى تموينه وغذائه.

قلنا لمعاليه والبنزين ما شأنه حيث نرى ازدحاماً هائلا على محطات بيعه وأن هذه المحطات لا تعطى لكل سيارة الا بمقدار محدود جداً ؟ فالتفت معاليه فى اهتمام بالغ وقال ان موضوع (البنزين) هو آخر ما يجب أن نفكر فيه أو نتحدث عنه فالكميات المقرر صرفها يومياً لمحطات البيع يجرى صرفها تماماً وسنضاعفها كما أن الباخرة التى تحمل البنزين ستصل فى ميعادها إن شاء الله تعالى بعد يومين اثنين فاصطناع هذه الأزمة بهذا التحديد لا دخل فيه للأمر الواقع ولا للظروف الحاضرة بأى شيء مطلقاً وستعود الحالة الى طبيعتها بعد غد حين لا يجد أحد مصلحة له فى اصطناع هذه الأزمة.

وهنا شكرت لمعاليه هذا الايضاح الذى يضع الأمور فى نصابها والذى سوف يطمئن المواطنين من سكان ومستهلكين ويعيدهم الى حالتهم الطبيعية من الهدوء والاستقرار فى الأسواق وفى الاستهلاك.

عودة الكتيبة
الحادية عشر المصرية

صرح مصدر عسكرى فى مصر بأن الكتيبة الحادية عشرة مكلفة بستر انسحاب قوات العريش ورفح وظلت الكتيبة فى مواقعها تؤدى واجبها حتى تم انسحاب جميع القوات المصرية وبدأ العدو يهاجم الكتيبة من جميع الاتجاهات وعندما تأكد الكتيبة الحادية عشرة بأن قد تم انسحاب جميع القوات المصرية اصدر امره بالانسحاب بعد انه دمر اسلحته الثقيلة وانسحبت الكتيبة أمس العاشر من نوفمبر من القنال سيراً على الاقدام وقطعت بذلك مايزيد على مائة وخمسين كيلو متر ووصلت باسلحتها الخفيفة ومدافع الماكينة وكان النظام الذى وصلت به الكتيبة بعد هذه المسافة الطويلة وفى منطقة بها العدو مما يدعو الى الاعجاب والفخر

اعتراف القيادة الفرنسية البريطانية
بالمقاومة المذهلة فى بور سعيد

اعترف متحدث باسم القيادة الفرنسية البريطانية بأن مقاومة الشعب البور سعيدى اذهلته حتى ان صبية تتراوح اعمارهم بين ١٢ و١٦ سنة كانوا يهاجمون قواتهم وفى ايديهم الاسلحة الحديثة بشجاعة منقطعة النظير ادهشت جنود المظلات المعتدين المدربين على الحرب.

استئناف
العمل فى مطار القاهرة

فى نبأ لاحدى وكالات الانباء من القاهرة انه تقرر السماح للطائرات التى تعمل فى خطوط الشركات التالية وهى :

الخطوط الجوية العالمية
شركة الطيران الهولندية
ايرانديا
سويس أير

باستئناف العمل فى مطار القاهرة الدولى على ان يتم ذلك خلال النهار اى من بعد شروق الشمس الى ما قبل الغروب وقد سمح لموظفى هذه الشركات باستئناف عملهم.

انتهاك الكرامة الانسانية واخضاع الشعوب
بقوة الاسلحة الحديثة

أعلن الامبراطور هيلاسلاسى امبراطور الحبشة وشيرى نهرو رئيس وزراء الهند فى بيان مشترك انهما ينظران بقلق عظيم فى انتهاك الكرامة الانسانية والحرية واخضاع الشعوب بقوة الأسلحة الحديثة وقد صرح أحد رجال وزارة الخارجية الهندية أن البيان الهندى الحبشى المشترك ينطبق على العدوان البريطانى الفرنسى الاسرائيلى على مصر.

همرشلد

اوردت اليونايتدبرس فى برقية لها من روتردام ان المستر داج همرشولد السكرتير العام للامم المتحدة طلب من شركات الهولندية والدنمركية اليوم بازالة جميع الحواجز من قناة السويس وستتعاون شركات البلدين فى هذا العمل.

وذكر احد موظفى الشركات الهولندية ان ستة من خبراء البلدين سيتوجهون الى مصر للكشف على القناة واضاف قائلا ان مهمة ازالة الحواجز ستكون صعبة الى حدما.

هذا وفهم ان الامم المتحدة ستتكفل مصاريف ازالة الحواجز واعادة تسيير الملاحة فى القناة.

مصر مسلحة تسليحا قويا

صرح وزير التجارة البريطانى أمام مجلس العموم بأنه تبين للحكومة البريطانية بعد عدوانها على مصر أن مصر مسلحة تسليحا قويا وبدرجة شديدة بأسلحة من روسيا.

توزيع البترول بالبطاقات فى بريطانيا وفرنسا

جعلت ازمة الشرق الاوسط توزيع البترول بالبطاقات فى غرب اوربا لقد فرضت بريطانيا وفرنسا وايرلندا الشمالية والدانمارك قيوداً على استهلاك البترول وبدأت دول اخرى فى حصر ما لديها من البترول والبحث عن موارد جديدة وترى الدوائر البترولية ان الموقف سوف يتحرج اذا استمرت الدول العربية فى منع بترولها عن دول الغرب

وفى برقية لوكالة اليونايتدبرس أن ازمة قناة السويس قد هددت بفرض نظام توزيع البترول بالبطاقات فى أوربا فان بريطانيا وفرنسا وشمال ايرلندا والدانمارك اصدرت أوامرها بتقليل استهلاكها فى البترول كما أن دولا أخرى قد اضطرت الى حصر الكميات الموجودة لديها من البترول وبحثت احتمالات الحصول على كميات أخرى ولكن المملكة العربية السعودية اعلنت انها قد منعت بترولها عن بريطانيا كما أن قفل قناة السويس واضطرار ناقلات البترول الى اتخاذ طريق حول افريقيا قد أثر على السفن التى تنقل البترول من مصادر أخرى وخفض الكميات التى يمكن توزيعها فى أوربا وتقول البرقية ان بريطانيا حينما اعلنت أمس عن تخفيض نسبة توزيع البترول على المستهلكين اعلنت أن هذا القرار جاء وقائى وأن الحكومة ستفرض نظام البطاقات اذا لم يقدم الافراد طواعيه على تخفيض استهلاكهم فى البترول أما فى شمال ايرلندا فقد خفضت نسبة استهلاك وقود السيارات بنسبة عشرة فى المائة ووضعت فرنسا قيوداً شديدة على استعمال السيارات للبنزين أما فى الدانمارك فقد فرض نظام البطاقات كما طبعت هولندا هذه البطاقات استعداداً لاستعمالها وقت الحاجة وفى فرنسا تعطل كثير من سيارات النقل نتيجة لنقص البترول وبالرغم من نداء الحكومة الفرنسية بعدم تخزينه فان سيدات المنازل لم تنقطع عن الوقوف فى صفوف طويلة للحصول على حاجتها من البترول اما ايطاليا والبرتغال فقد بدأتا فى دراسة مركزهما بخصوص البترول وتقول البرقية أن الدول الاوربية لديهما يكفيها من البترول لمدة تتراوح بين شهر وثلاثة أشهر على الأكثر.

مساعدات
الصين الشعبية لمصر

فى نبأ لوكالة اليونايتدبرس ان الصين الشعبية قررت اليوم لجنة لمد مصر بالرجال والمساعدات المادية المختلفة.

وقد اذاع راديو بكين ان مختلف دوائر الشعب الصينى بما فى ذلك الدوائر العسكرية والطبية والهندسية والفنية والهيئات الأخرى المشرفة على المواصلات والنقل هذه الدوائر والهيئات كلها اعربت عن استعدادها للاشتراك مع الشعب المصرى فى نضاله ضد العدوان الذى تعرضت له اخيراً.

حي على الصلاة

اليوم	فجر	ظهر	عصر
الاثنين	٢٩ ١١	٢٨ ٦	٤٠ ٩

اسعار العملة

قرش	ريال	
١١	٤٠	الجنيه الاسترليني
٣	١٠	الجنيه المصري
٩	١٠	الجنيه الاسترالي
٩	١٠	الدينار العراقي
٧٤		مائة الروبية الباكستانية
٨٠		مائة الروبية الهندية
١٧	٣	الدولار الامريكي
٩	١٠	الدينار الاردني
٢	١	الليرة السورية
٤	١	الليرة اللبنانية

يوميات الاذاعة

يوم الاثنين ٩ – ٤ – ١٣٧٦هـ

فترة الصباح

٣٠ ٧ افتتاح
٣٥ ٧ القرآن الكريم من سورة (الروم) تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوى
٥٥ ٧ حكمة اليوم
٠٠ ٨ نشرة الاخبار الاولى
١٠ ٨ موسيقى عزف منفرد بالناى لعبد الحميد مشعل
٢٥ ٨ فى سبيل الحياة – لفضيلة الشيخ ابراهيم الشورى
٣٠ ٨ أناشيد وطنية تلحين حليم الرومى وعطيه شرارة
٤٠ ٨ برنامج البريمى وختام

فترة الظهيرة

٣٠ ٢ افتتاح
٣٥ ٢ موسيقى
٤٠ ٢ حديث – أنا أدعو الله للاستاذ محمد عمر توفيق
٥٠ ٢ نشيد الصحراء وموسيقى
٠٠ ٣ نشرة الاخبار الثانية
١٥ ٣ قصيدة فلسطين
٣٠ ٣ فى موكب العلم يكتبه عدنان نورالدين – ويخرجه محمد غنيم
٥٥ ٣ موسيقى خفيفه
٠٠ ٤ برنامج بين الاذاعة وسامعيها يقدمه حسن الطوخى
٣٠ ٤ ختام

الفترة المسائية :

٣٠ ٨ افتتاح
٣٥ ٨ القرآن الكريم من سورة (الفتح) تلاوة الشيخ محمود على البنا
٥٠ ٨ حكمة اليوم
٥٥ ٨ موسيقى
٠٠ ٩ نشرة الاخبار الثالثة
١٥ ٩ تحية المساء – يقدمها جلال معابر
٢٥ ٩ موسيقى هادئه
٤٠ ٩ بريد المستمع يقدمه غازى الحجانى
٥٥ ٩ موسيقى
٠٠ ١٠ هل من جديد – يقدمه عباس غزاوى ومحمد غنيم
١٥ ١٠ موسيقى واناشيد تلحين خام ابو النصر
٣٠ ١٠ موجز الانباء
٤٠ ١٠ برنامج البريمى وختام

بريال واحد
تحصل اليوم على تقويم يومى للحائط
مكتبة الثقافة بمكة والطائف

وظائف خالية

تعلن المديرية العامة لمصلحة البرق والبريد والتليفون عن شغور الوظائف الآتيه

مقدار الراتب ريال	
٦٦٥	مامور طرود وحوالات
٦١٥	» » »
٦١٥	» » »

فى كل من الدمام ومطار الظهران .
فعلى من يجد فى نفسه الكفاءة لأشغال احدى الوظائف المنوه عنها ومستعد بتقديم كفالة حجزية فى حدود مبلغ عشرة آلاف ريال عربى ان يتقدم الى هـذه المديرية أو مدير برق وبريد منطقة الظهران مصحوبا بالمؤهلات التى لديه لأتخاذ اللازم نحو تعيينه .

برقية سعادة القائم باعمال السفارة المصرية
الى جلالة الملك المعظم
بمناسبة عيد جلوسه الملكى

بمناسبة ذكرى جلوس حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الذى تصادف اليوم فقد رفع الى جلالته سعادة السيد ابراهيم محمود القائم باعمال السفارة المصرية البرقية الآتية .

حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم حفظه الله

اتشرف بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن المصريين الموجودين فى المملكة العربية السعودية قاطبة ان ارفع لمقام جلالتكم السامى أصدق التهانى بذكرى جلوس جلالتكم السعيد وانى بقلب يفيض بالتوسل والرجاء وعين شاخصة بنورها الى السماء اتوجه لاجئا الى مشيد الكون العظيم ان يمد فى عمركم اجيالا متعاقبة وان يديمكم للعروبة والاسلام درعا يقودها الى الانتصار وحصنا لها من عادية الاستعمار ؟

ابراهيم محمود
القائم باعمال السفارة المصرية بجدة

سعادة القائم باعمال السفارة المصرية
يشيد بموقف جلالة الملك المعظم
من قضية العرب الكبرى ويثنى على جهود محطة الاذاعة السعودية

أذاع راديو مكة المكرمة مايلى :

تفضل حضرة صاحب السعادة ابراهيم محمود القائم باعمال السفارة المصرية فى المملكة العربية السعودية فبعث الينا بصورة البرقية التى رفعها الى حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم منوها فيها باعتزازهم واكبارهم للموقف الخالد الذى وقفه حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم من قضية العرب الكبرى اليوم كما تفضل سعادته مشكورا فنوه بالجهود المتواضعة التى قدمتها الاذاعة السعودية للعرب أبان المحنة العربية الكبرى وفيمايلى نص برقية سعادته

حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم حفظه الله فى هذه المعركة الحاسمة التى تخوضها الامة العربية ضد قوى الاستعمار الغاشمة أرى فرضا على وواجبا ان ارفع لجلالتكم شكر المصريين جميعا على مايتجلى من شعور التأييد فى كل مظهر من مظاهر الحياة فى بلاد جلالتكم من كل فرد وهيئة فى مملكتكم المباركة

وليس من شك فى أن لالهاب جلالتكم لحماس الجماهير الوطنى اعظم الاثر فى كل ماتراه هذه الاونة فى جميع بلادكم ومن افراد شعبكم كما لايفوتنى التنويه لجلالتكم بما لمسناه من محطة الاذاعة السعودية تشاركنا فى الكفاح المرير ضد عاريات الاستعمار الكاذبة فقد نجحت هذه المحطة فى دحض مفتريات الاستعمار وكانت اسبق محطات الاذاعة العالمية فى تزويدنا باحدث الانباء العالمية عن كفاحنا الشريف والهاب شعورنا بالاناشيد الوطنية الرائعة والموسيقى العسكرية الحماسية التى تذيعها حتى استطاعت ان تسد الفراغ الذى احدثه توقف الاذاعة المصرية فى الفترات القليلة الماضية ،

ولا شك فى ان لتوجيه جلالتكم السامى للقائمين عليها وارشاداتكم العربية القومية لهم اعظم الأثر فى كل ما احرزته من رضاء الجماهير وخدمة القضية العربية المشتركة فى هذه الآونة الحرجة التى يجتازها العالم العربى فى كل مكان حتى اصبحت هذه المحطة المصدر الذى نستقى منه الرأى العام العربى واصبحت دارها ندوة لكثير من سفراء الدول العربية والاسلامية يتلقون منها احدث الانباء فى كل مساء عن مراحل كفاح الأمة المصرية والشعوب العربية والاسلامية ونظرا لأنى ازور هذه المحطة فى كل مساء للاطلاع على احدث الاخبار قبل اذاعتها فقد استرعى ما رأيته من نشاط جميع موظفيها صغيرا وكبيرا ومواصلتهم العمل ليلا ونهارا ومبادرتهم بالاتصال بى تلفونيا بالسفارة المصرية فى كل لحظة من الليل والنهار لاطلاعى على كل مايستجد من مراحل قضيتنا وكفاحنا من اجل الحريه مما لايسعنى معه الا ان اسجل لجلالتكم اعجابى وشكرى للقائمين على امرها وحسن اداءهم لمهمتهم الجسيمة بفضل ارشادات جلالتكم السامية وتوجيهاتكم الغالية .

دمتم يا صاحب الجلالة لمصر الصديق الكبير ولرئيسنا جمال العضد المكافح النصير والله معنا وهو على نصرنا لقدير

ابراهيم محمود
القائم باعمال السفارة المصرية بجدة

والاذاعة السعودية اذ تعتز بهذا التشجيع الأخوى وتغتبط بهذا التجاوب الروحى بينها وبين كل عربى على اديم وطننا العربى الكبير تعترف بأنها لم تقم الا بواجبها وأن فى هذا الجهود المحدود المتواضع الذى قام به موظفوها زفرة ملتهبة مما تكنه جوانح الجميع تجاه كفاح العرب اليوم فى مصر وفى كل مكان

الرد الملكى الكريم

حضرة السيد ابراهيم محمود القائم باعمال السفارة المصرية بجدة

نشكركم على شعوركم الذى اعربتم عنه نحونا بمناسبة مانقوم به ويقوم به شعبنا واذاعتنا فى مساندة اخواننا المصريين وان هذه المعركة معركتنا جميعا وليست بمعركة مصر وحدها نسأل الله ان يؤيدنا وينصرنا وينصر الاسلام والمسلمين

التوقيع الملكى الكريم
سعود

برقية القائم باعمال السفارة المصرية بجدة
لسمو ولى العهد المعظم

كما رفع القائم باعمال السفارة المصرية فى المملكة الى حضرة صاحب السمو الملكى الامير فيصل ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء البرقية الآتية

حضرة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن عبد العزيز ولى العهد المعظم .

ان تأييد حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم وحكومته السنية لمصر دفع المصريين قاطبة القاطنين فى بلادكم العزيزة للحضور اليوم الى دار السفارة المصرية للاعراب عن شعورهم فباسمهم وبالنيابة عنهم ارفع لسموكم الملكى اجل واجبات الشكر ايدكم الله فى نصرة العرب وعزتهم ؟

ابراهيم محمود
القائم باعمال السفارة المصرية بجدة

رد سمو ولى العهد المعظم

وقد تفضل سموه فأبرق لسعادته بالرد التالى :

السيد ابراهيم محمود القائم باعمال السفارة المصرية – جدة

نشكركم واخواننا المصريين على ماأبديتموه من شعور طيب ونحن نرى اننا ماعملنا الا ما يوجبه الينا واجب الشقيق لشقيقه ونرجو من الله ان يأخذ بيدنا جميعا الى مافيه عزة العرب والاسلام ؟

البضائع والسلع

الواردة يوم "السبت الموافق ٧-٤-٧٦ من مصوع

عدد		طرد
١٤٧	»	سمن
١٩٩	»	فول
٥٠٠	»	بيض طازج
٦٨٤٥	»	فواكه طازجه
٨٣٨	»	خضروات طازجه
٧	»	ابواب حديد وجلباز حيط

وظائف خاليه

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطنى بانلدى الادارة المالية وظائف شاغرة مختلفه وترغب املائها بموظفين سعوديين ا كفاء ويستحسن ان يكونوا ممن سبق لهم العمل بالماليات .

وعلى الراغبين الاتصال بالادارة المذكورة بجدة لاجراء اللازم نحو العرض عن تعينه بعد التاكد من كفاءته.

الى هواة الزهور الجميلة

يسر معرض توكيلات الشرق الدولية بجدة شارع الملك عبد العزيز عن وصول الدفعة الثانية من البذور اى (الدرر) من المانيا والسويد وهو لذا الكميات محدودة والأسعار خيالية .

استعداد مستشفى الملك فى الرياض لقبول المرضى

اذاع راديو مكة المكرمة ما يأتى : جاءنا من معالى وزير الصحة البيان الآتى :

سيبدأ مستشفى الملك سعود الاول فى الرياض بقبول المرضى فى الثامن من شهر ربيع الثانى سنة ٣٧٦ الموافق ١١ نوفمبر ١٩٥٦ وهو يوم ذكرى جلوس عاهل المملكة العربية السعودية على ان يؤجل الاحتفال بهذه المأثرة التاريخية العظيمة لفرصة أخرى بالنظر للظروف الحاضرة وكما سيبدأ بالعمل فى المستوصفات الاربعة فى الرياض وهى المستوصفات التى أمر جلالة الملك المعظم ببنائها على حساب جلالته الخاص والموجودة فى الفوطه وعتيقة والبطحاء والمرقب نسأل الله ان يمد فى عمر جلالته ويؤيده بنصر من عنده

نداء من اليمنيين
فى المملكة العربية السعودية

اذاع راديو مكة المكرمة مايلى :

وجه اخواننا اليمنيون فى المملكة العربية السعودية نداءا الى اخوانهم فى الجنوب العربى بمناسبة وطنية ونخوة وحمية يطلبون فيه منهم شد ازر مصر والاقطار العربية المجاورة لاسرائيل ومساندتها المساندة الأخوية المنتظرة وقد سجلوا فى هذا النداء عواطفهم واحساساتهم القومية فى هذا المضمار .

اخطاء مطبعية

وقع فى مقال الملحق السياسى لجريدة البلاد السعودية المنشور يوم أمس فى الصفحة الاولى بعنوان نهاية الهاية أخطاء مطبعية نصححها فيمايلى:

خطأ	صواب
سريعة تلاحقه	سريعة متلاحقه
ان يصطدم التأمين	ان يصطدم التأميم
واسمع اثناء	واسمع انباء
رازخه	رازحه
لبدأ	كبدأ
قان	فان
هذه الآن	الآن
تلبح	تكبح

تنظيم الاستيراد
للبلاد
بيان هام
من وزارة المالية والاقتصاد الوطنى

بالنظر الى الحالة الحاضرة فقد وضعت الترتيبات لتنظيم الاستيراد للبلاد ودفع قيم الاعتمادات بالعملات الاجنبية كمايلى :

أولا – يجوز تسديد أوراق التحصيل التى سبق ارسالها من مصدرها قبل اليوم العاشر من هذا الشهر فقط وعلى البنوك ان تقدم حالا الى مؤسسة النقد بيانا بأوراق التحصيل التى لديهم .

ثانيا – الاعتمادات التى فتحت قبل العاشر من هذا الشهر تعتمد المؤسسة تسديدها بواسطة البنوك بعد ان تخصم منها ماسبق ان دفعته البنوك مقدما – ويجوز تمديد مدد الاعتمادات كما يجوز قبول الزيادة التى تطرأ على اجور الشحن أو التأمين وعلى الأخص فى الاعتمادات الخاصة بالمواد الغذائيه فانه يجوز تمديدها دون قيد أو شرط .

ثالثا – لايجوز فتح اعتماد جديد من أى بنك الا بعد استحصال المورد رخصة من وزارة الماليه باستثناء المواد التاليه فانها لا تحتاج الى ترخيص .

١ – الأرز
٢ – الحنطة
٣ – الدقيق
٤ – الدخن
٥ – الذرة
٦ – الجرة
٧ – السكر
٨ – الشاى
٩ – التمر
١٠ – الفول
١١ – العدس
١٢ – السمسم
١٣ – الكشرى
١٤ – الحمص
١٥ – الفواكه والخضار الطازجة
١٦ – الدهن والزيوت
١٧ – الأغنام والمواشى
١٨ – الأدوية

رابعاً – التحاويل الشخصية

تحول البنوك برخصة من المؤسسة التحاويل الشخصية اللازمة لمصاريف السعوديين الموجودين فى خارج المملكة وكذلك للموظفين غير السعوديين والعمال فى حدود التعليمات المقررة وبالسعر المقرر .

وصول الدفعة الثالثة من الطيور الاوربية

يسر معرض توكيلات الشرق الدولية بجدة شارع الملك عبد العزيز عن وصول الدفعة الثالثة للطيور الاوربية الملونة والكناريا على اختلاف انواعها واشكالها فكل من له طلبات محجوزة يسرع لاستلامها قبل نفاد الكمية وايضا وصلتنا الدفعة الثانية لا كل الطيور الاوربية راجعونا لاستلام طلباتكم .

طلب موظف

تعلن المديرية العامة لمصلحة البرق والبريد والتلفون عن وجود وظيفة مسجل حسابات ذات الراتب (٤٨٠) ريالا شاغرة بمحاسبة المستودعات لديها فعلى كل من يجد فى نفسه الكفاءة للقيام بعمل هذه الوظيفة ان يتقدم بطلبها مصحوبا بما لديه من شهادات .

مستودع للايجار

تعلن ادارة وقف الشريف غالب عن رغبتها فى تأجير المستودع سفل مقر وزارة الصحة سابقاً فعلى من يرغب الاستئجار عليه أن يتقدم بعطائه لادارة الوقف بمحلة القرارة فى مدة لا تتجاوز عشره أيام اعتباراً من تاريخه .

إنتقال

يعلن محل سيف الدين الداغستانى لزبائنه الكرام إنتقال محله من أول شارع قابل بجدة الى باب شريف بجوار عمارة بن عنوظ وهو مستعد لتصليح جميع الساعات بأنواعها .

ميشلان

اطاراً خاصاً لكل استعمال خاص
ميشلان = الخدمة الطويلة
الموزعون فى المملكة العربية السعودية
الشركة التجارية العربية وفروعها
جدة - مكة - المدينة المنورة - الرياض - الخبر - الدمام

بطاريات ويلارد
انك لاتجهل تفوقها

الوكلاء بالمملكة العربية السعودية
الشركة التجارية العربية

جريدة البلاد السعودية ٩-٤-٧٦-٣

دنيا الطلبة

(نعتذ عن تأخر صدورها لاسباب اضطراريه)

يشرف عليها عبد الرزاق بليلة

العدد (١٨٥) تصدر يوم الاحد والاربعاء من كل اسبوع (السنة الرابعة)

حكمة العدد

فلاعبرت بى ساعة لاتعزنى
ولاصحبتنى مهجة تقبل الظلما

المتنبى

شعر منثور

أنا الشرق

أنا وحيد اسير . .
خلف قضبان الحديد . .
بين أغلال القيود . .
فى عالم الاستبداد . . .
هناك فى عالم الظلام . .
خلف القضبان . .
بين الليالى الحالكات السواد .
والشقاء المر الطويل . .
تحت سياط الجلاد . . .
بين الظلم والاستبداد . . .
وهناك ثورة عارمة لاتحيد
تقصف بالأغلال . . .
بالقيود . . .
بالحديد . . .
ضد الظلم والاستبداد . . .
ضد الأغلال والقيود .
ضد القضبان والظلام
وهناك عالم الحرية . . .
عالم الأضواء . . .
بلا قضبان . . .
بلا قيود . . .
بلا ظلام . .
بلا أغلال . . .
سأحطم كل قيود . .
كل القضبان . . .
سأشعل حرباً ضروسا
ضد الأستعمار . .
ضد الاستبداد . .
لن أكبل بعد اليوم بالقيود
لن تكون القضبان
لن تكون الأغلال
لن يكون الحديد
فأنا اليوم حر كريم
أنا المارد الجديد . .
أنا الشعب الكبير . .
أنا الشعب المتحرر الثائر .
أنا الشرق

محمد جميل فضل
الرحمانية الثانوية

الطلبة يكتبون

٢- الشعر العربى والشعراء

الشعر ديوان العرب ومنبر اعتزازهم بقوميتهم ومقدمهم عند الملوك ومشاهير الرجال ، وهو لسانهم الناطق بما يخطر ببالهم المترجم ماترمز به قرائحهم من حكم وعظات وغيرها من اغراضهم ورسائلهم المتداولة بيهم المعبرة عن كنه انهم وخصصوا له أسواقا ومواسما يزنون فيها شعراءهم واتاجهم أمام العباقرة من كبار الشعراء الذين تقدم لهم القصائد ليختبروا جودتها . يعقدهالم مؤتمراً كل عام فى اسواق سميت باسمائهم كعكاظ وذى المجاز واسواق أخرى فاذا نبغ فى القبيلة شاعر افتخرت به و قامت له الحفلات . ورفعته ان كان وضيعا الى منابر الشرف لكونه محامياً عنها عند مهاجمة العدو مجدها الاثيل بهجائه ، أويتعرض لعزها بتدنيس وتشويه بحقرها ، والشاعر صورة طبق الاصل لما تنطوى عليه جوانح قبيلته من عزة وغيرها لذا فهو يمثل مايقول عليه كبار للقبيلة فى اطار مسجد بالابراع ، ورافل بالايناع ، وقد يكون الشعر متجر الشاعر به ينال الهبات والمكانات فكم من فقير بشعره اغتنى لحظى بمال او بمنصب مال لانه اذا مدح ملك فيبالغ فى مدحه وينسبه الى الفضائل وينزهه عن الرذائل ، ليمكن محبته فى قلوب الرعيه ، فيفوز بالجزاء العظيم .

ولسمو الشعر عندالعرب نراهم قد تفننوا فيه وبرعوا فى نظمه ، فساروا به الشعر من بمزات سامية البراعم ، ناصعة المباسم تحول بين القصيد والقصيد والشعر والنظم لان النظم غير الشعر فالشعر له شروط اعلام ترفرف عليه حفلت بها كتب الادب القيمة .

من الدلائل على سمو الشعر فى الجاهلية والاسلام نجد النبى صلى الله عليه وسلم يتخذ حسان بن ثابت شاعراً له ليذود عن المسلمين هجاء شعراء الكافرين وكان عليه السلام يستنشد الشعراء اومن يحفظ الشعر وكان معجبا بشعر الخنساء وخاصة رثاءها أخويها فكان ينادبها ياخناس . كان عليه السلام يستمع للشعراء الوافدين لمدحه وشرعته ككعب بن زهير النابغة الجعدى كما كان يترنم بما يحضره من طيب الشعر وينقد الشعراء . حتى لما هجا الكفار المسلمين اشار الصحابة على على كرم الله وجهه لينشد فقال النبى ليس بذلك - فامر حسانا ليرد على الكفار ترعى حوزة المسلمين وكان عليه السلام اذا بارز أنشد أى يوم من الموت أفر . يوم لايقدر أم لاأرهبه ومن المقدور لاينجو الحذر .

وقال (ص) ان (من الشعر لحكم) وسأل صحابيا ما الشعر ؟ فقال له و شىء يختلج فى صدرى وينطق به لسانى ، وكان الصديق والفاروق شعراء رضى الله عنهم وعلى أشعرهم ونادر جداً ان نجد عالما من كبار العلماء لاينظم الشعر قال : ابن عباس و الشعر علم العرب وديوانها فتعلموه وعليكم بشعر الحجاز ، وقالت عائشة رضى الله عنها و علموا أولادكم الشعر تعذب السنتهم ، اقوال ماثورة تنطق من ألسنه لها القدم الأول فى الدين ولها الفخر بالجنة : هذا الشعر فى صدر الاسلام : ولقرب الشعر الى قلوب الناس ؛ وترنمهم به فى حاضر وباد سعى الشعراء الى نظم القصص المفيدة والحكم النافعة وامور الشريعة كالفرائض وعلم النحو على البحور والاوزان القصيرة والرجز ليمكن حفظها بلا تكلف لعقم النثر وقساوته وعدم استساغه على ألسنة الناس كاستساغ الشعر ذى المؤثرات المشجية والتيارات البديعة البيان تعال معى الى ماكتبه الاستاذ احمد العربى تحت صورته فى كتاب وحى الصحراء .

هذه صورتى سجل صغير لحياتى تبلى على الاعقاب
فهى اليوم رمز جذة نفسى وهى بعد المشيب ذكرى الشباب
وهى بعد الممات ذكرى حياتى رب ذكرى أوفت على الاحقاب

وانها القلوب القاسية لايؤثر فيها الشعر المتقلب فيعروح البداعة وتتجلى فى صور البرعة . وبليه فى هذا المقام مقام ؟

معهد المعلمين - عبدالرحيم الاحدى

٢- مشاهداتى فى القاهرة

الحلقة الثانية

فرغت معك أيها القارىء العزيز فى العددالسابق من مشاهداتى فى متحف الاثار المصرية واليوم دعنا نقضى فترة من الوقت لاحدثك عن مشاهداتى لدار الآثار العربية المعروف حديثا بمتحف الفن الاسلامى وذلك لأنه يحوى كثيرا من التحف الفنية صنعت فى البلاد العربية وفى بعض البلدان الاسلامية التى ظهرت فيها الفنون الاسلامية التى منها تركيا وإيران .

وقد تيسرت لى مشاهدة جميع مافى المتحف من التحف من روائع الفنون الاسلامية التى تدفع الى تذوق هذا الفن وتحس الشرق بشرقيته تنبض فى عروقه وتسرى فى نفسه

وتمثل هذه الفنون وهذه الآثار بعض الحضارات الاسلامية التى قامت فى مصر ومن دراستك تشاهد تاريخ الدول الاسلامية المتتالية التى حكمت فى مصر حيث تذوق الكثير من هذه الفنون وتشاهد تطورتها والمحتويات النفيسة التى صنعت فى مصر أو وردت اليها وكان من نتائج الاستكشافات والحفريات التى قام بها المصريون فى المناطق المجاورة لمدينة القاهرة أن اكتشف جزء من مدينة «الفسطاط» أرشدتهم الى بعض التخطيطات وكشفت على كثير من التحف والآثار من عصر الدولة الفاطمية من ضمنها العثور على حمام مزينة جدرانه بصور بديعة ومرسومة بالالوان المائية ولهذه الاستكشافات أثر كبير فى الحصول على أنفس التحف وبعض المقتنيات صورت اهم الصناعات الفنية على اختلافها منها و الخزف والزجاج والاخشاب والاحجار ، والمعادن والمنسوجات ، وترى هذه أمام ناظريك فى هذا المتحف وكلها تعطى صورا حقيقة من الحياة فى مختلف عصور التمدن الاسلامى

وعند قيام الدولة الطولونية بدأ طولون انتعاش الفن الاسلامى وكان لاحتفاظ احمد بن طولون بثروة البلاد والعمل على ثباتها أثر كبير فى نمو الفنون الاسلامية

ويقول الكتاب الخاص عن المتحف وأن عصر الدولة الفاطمية كان المحاولة الاولى فى ميدان الفن للوصول الى طراز اسلامى خاص فى مصر فنقلوا من العراق كثيراً من الاساليب الفنية البديعة التى قدر لمصر انتاجها فى عصر الدولة الفاطمية

ويعد هذا المتحف معهداً للدراسة والبحث ، والباحث يرى بوضوح أثر تطور الحضارات الاسلامية فى عهد الدول الاسلامية المتتابعة التى حكمت فى مصر وتبدأ بالدولة الطولونية وهى التى شجعت على انتعاش الفنون ونموها حتى اصبحت تخليداً مجيداً لذكرى الدول الاسلامية حتى وقتنا الحاضر .

وتنحصر فى هذا المتحف بعض القيم الاثرية العظيمة حتى يعتبره الباحثون أهم مرجع لهم لتتبع حضارات الدول الاسلامية فى مصر

وشاهدت فى هذا المتحف بعض البدائع والتحف غاية فى الجمال وقوة التصوير تثبت بجداره براعة المصريين وماوصلوا اليه من نبوغ فى الزخرفة وتشاهد هذا واضحا فى ابواب قصور الفاطميين المعروضة فى المتحف

وشاهدت أيضا الكثير من التحف والآثار القيمة ويرجع أهمها الى الدولة الايوبية ، ولكنك ترى فى هذا الطراز شيئا من الوقار والهيبة والاتزان وشاهدت درعا من الصلب لصلاح الدين الايوبى كان يستعمله فى حروبه كثيراً ما استرعى انتباهى فى شكله ووزنه وقيمته الأثرية .. وبالتوالى الى أن سقطت الدولة الايوبية بعد حكم لها دام فى مصر ٨٠ سنة

وقامت دولة المماليك التى استطاعت أن تسجل للتاريخ المصرى صفات من المحبة والعظمة فيما ظهر نبوغ من الآثار والاثاثات النفسية وإقامة بعض العمائر والضرائح مثل ضريح «السلطان قلاوون» وفى أيام المماليك ظهرت نهضة فنية رائعة تسجلها لهم آثارهم وماخلفوه من تحف ومقتنيات تجلت فيها عظمة هذه الدولة .

محمد عمر عامودى - تحضير البعثات

قصة العدد

منحة سخية

كان (كانزى) الطباخ يحس أنه سيفقد أعصابه فى يوم من الأيام ويهوى على الخادم (هوراس) ضربا موجعا اذا لم يكف ويمسك عن دعواه وزعمه المعرفة للطبائع البشرية وان فى استطاعته بنظرة واحدة ان يحكم على طبائع الزبائن الوافدين الى المطعم وحقيقتهم ، ولكن (كانزى) مع تذمره منه ترك له مهمة القيام على الزبائن وتعرف ميولهم ومطالبهم

واجتمع الاثنان ذات ليلة فأخذ (هوراس) يتحدث كعادته عن علمه ومعرفته فكان يطلب اليه (كانزى) مهدداً ان يصمت عند كل عبارة ينطق بها ، وبينما هما كذلك اذ دخل أحد الزبائن وطلب بيضتين مقلوتين وطبقا من الشواء ، فقال (هوراس) لكانزى : و اراهنك على خمسمائة ريال ان هـذا الزبون من النوع المتعنت المتعب اليك عينيه الصفراوتين المستديرتين وفمه القاسى الصغير ، انى لاأشك أنه سيتذمر ويشكو من الطعام المقدم اليه .. ، فقال كانزى مؤملا ان يكسب الرهان ويحد من صلف هوراس واعتداده بنفسه : و اراهنك على ذلك ، والحقيقة أن كل مرة كان يتراهن فيها الزميلان على زبون مامن الوافدين على المطعم كان هوراس هو الذى يفوز بالرهان ، وقد أمل هذا من كل قلبه ان يتبسم له الحظ هذه المرة ايضا فيلقى على زميله درساً قاسيا لاينساه

وا أسفاه ! لقد كان الأمر كما توقع «هوراس» فقد القى الزبون الشواء المحترق والبيض غير المتقن الصنع ، فهمهم «كانزى» وقال فى صوت مختنق مغيظ وهو يدفع الخمسمائة الريال الى «هوراس» انها فلتة من فلتات الحظ .

- انها المعرفة الصحيحة وصدق الحدس فليس من شخص يستطيع ان يخفى حقيقة شخصيته وبجيته عن عالم من علماء النفس مثلى لقد درست عدة كتب فى هذا الفن وليست منى مجرد معرفة مرتجله .. فلوى «كانزى» وجهه عنه مغربا عن عدم رغبته فى تطويل الحديث والنقاش

وكانت أمسية هادئة والزبائن قلة فتناول «كانزى» مجلة على الطاولة وأخذ يتسلى بقراءتها وهو يترشف القهوة . أما (هوراس) فبعد ان فشل فى محاولته مواصلة النقاش والبحث تناول هو ايضا كتابا فى علم النفس وأنهمك فى مطالعته ، وعند الساعة العاشرة والنصف دخل احد السكارى الى المطعم وطلب كوبا من القهوة فاقترب (هوراس) من زميله وهمس فى أذنه قائلا : «كوبا من القهوة لهذه النفس المنطوية المتألمة !!» ومن غير ان يرد عليه بشىء اخذ (كانزى) يصب القهوة ثم ناولها له ، وقبل الساعة الحادية عشرة بقليل هبط على المطعم شاب عليه مظاهر الثراء وابتسم للرجلين فى أدب وطلب سندويتشا باللحم والمستردة فرمق «هوراس» زبونه الجديد بعين الفاحص الخبير ثم التفت الى «كانزى» وقال : «اليك هذا النمط من الرجال الكرماء انه من النوع الذى نطمح اليه طوال يومنا» ؛ فرد عليه «كانزى» وهو يصر على أسنانه حنقا «دعنى ولاتثر أعصابى بربك فلا يقدر أى شخص كان ان يحكم على تلميذ أورجل بمجرد النظر الى وجهه من اول وهلة .

أراك لازلت متشككا ايها الأبله الوقح فى مقدرتى أنظر الى وجهه المعروق وفمه الضيق ولباسه الفخم وحركاته الرشيقة انى أقسم لك ان هذا الرجل سخى .. سخى الى حد الاسراف

- أمض لشأنك وكفاك هذرا

وازدرد الزبون السندويتش بسرعة ثم تلفت حوله فنهض «هوراس» من مقعده وسأله عما يريد ، فأجاب الزبون وهو يخرج مسدسا من جيبه «أعطنى مابالخزانة من النقود والا ..» ولم يسمع «هوراس» الا ان يمتثل للأمر ، ورفع «كانزى» يده الى أقصى مايمكن مستسلماً فاستولى اللص على المال وانفلت هاربا تحت استار الليل ..!

- وانفجر «كانزى» حينئذ ضاحكا شامتا بزميله وأشار اليه ان يسرع بابلاغ البوليس وهو مستغرق فى الضحك وهو يقول : «أرأيت مقدرتك الفائقة فى تعرف الناس !!» وهتف كانزى وهو يرمق هوراس بقوله بعد ان خفت نوبة الضحك قائلا : «ضيف سخى !! ارأيت كم هو سخى كريم كما تدعى !!؟» وبحركة «آلية» توجه هوراس الى الطاولة كعادته بعد خروج كل زبون بينما كف «كانزى» عن الضحك وخلع قلنسوته ومريلته وتوجه الى الباب ليخرج منه الى غير رجعه ، فأضاءت وجهه بسمة مريرة وهو يلتقط دولاراً واحداً تركه اللص كبقشيش قبل مغادرة المطعم ... !

(عن الفرنسيه) جدة - محمد على قطب

كيف يصل الشباب الى السعادة

ليس الفقر امراً مخلداً أولا حائلا يحول بين الانسان وبين السعادة لأنه عرض قد يزول ويحل محله اليسر والرخاء ، ومن أسباب السعادة أن يأخذ الانسان نفسه بالتعليم والتهذيب وان يعودها على الخير ومكارم الأخلاق ، فان العلم يغذى العقل ويصقل النفس ، به تتسع المدارك وترتفع النفس عن دنايا الامور وتسمو إلى أسمى درجات المجد والرفعة ، وأن يتعود المرء الاعتماد على نفسه فى بناء مجده ويكون زينة له يغنيه فضلا عن حسبه ونسبه .

العلم يرفع بيتا لاعماد له
والجهل يهدم بيت العز والشرف

الرجل الجاهل كالجندى الأعزل يدخل معترك الحياة ضعيفا حائراً لاحول له ولاقوة لايميز بين الغث والثمين ، أين توجه لايأت بخير فالفشل نصيبه والخيبة حليفه فعلى المرء أن يقتحم ميدان الحياة العملية غير هياب ولا وجل ولاخجل ، يمتنع عن مزاولة الأعمال خوفا من القيل والقال كما هو مألوف فى بعضنا ، فان الرجل العامل من اشرف الناس وأنبلهم ولاعيب فى الحياة سوى ان تكون عاطلا فليدرع الانسان فى عمله بالجد والدأب ولايؤخر عمل اليوم الى الغد فان الكسل سبب الفشل ومضيعة للأمل وقد قيل من اجد وجد ومن زرع حصد ، وهذا إديسون مثال صادق على مانقول .

فقد كان فى مبدأ حياته فقيراً سيىء الحظ ، حتى أنه ذهب الى نيويورك على قدميه فى يوم شديد البرد وهو لايملك مايقتات به ، ومع ذلك لم يعرف اليأس إلى قلبه سبيلا ؛ وحتى صار أعظم المخترعين وذاعت شهرته فى العالم .

ومن اعظم دواعى النجاح أيضا الصدق فى القول والأخلاص فى العمل وحسن المعاملة والامانة وعدم الغش لقول الرسول عليه السلام : «لادين لمن لاأمانة له» ومن عامل الناس بالختل وعاشرهم على الدغل والفساد لابدان ينكشف أمره وتفضح التجارب مكره وخداعه .

ومهما تكن عند امرىء من خليقة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم

فينفض الناس من حوله ويكون كالباحث عن حتفه بظلفه وماصاحب أمره هذه الخليقة إلا أصابه الحرمان وعاش فى بؤس وفقر شديد .

سالم عبد الغنى - الرحمانية الثانوية

معهد حائل

مما يبعث الامل - ويوحى بالمستقبل المنشود فى البلاد السعوديه عامة وفى اهل حائل خاصة ماكان من نتيجة شهادة الكفاءة لمعاهد المعلمين .

فقد طالعنا معهد حائل بالاولية الممتازة من بين سائر المعاهد مما يدعو الى الفخار والاعجاب فالاول الى التاسع كان من طلاب هذا المعهد الميمون

وان دل هذا التقدم على شىء فلايدل الا على نشاط الطلاب وشعورهم بواجبهم وحرصهم على مستقبل بلادهم بفضل توجيه الاساتذة وحسن عناية الادارة .

وانا لنأمل ان يكون هذا باكورة خير ومطلع نور جديد يظل سناه مشرقا دائما فيهتدى به الناس ويتبصرون شئون حياتهم وسدادهم

حائل : ص - ع - ص

بينى وبينك

• عبدالرشيد كوجا وحسن مرا رضا ومحمد حجازى
- ردودكم عن مسابقة العدد الأسبق صحيحة
• محمد على اشمونى - ثانوية الطائف
- شكراً وقد نشرت القصيدة فى العدد الماضى
• عبدالكريم كامل
- نقدر فيك وفاءك نحو مدير مدرستك السابق والواقع انه جدير بكل تجلة وتقدير
• م . ع قنيوى - مكة
- ستنشر كلمتك متى جاء دورها
• محجوب حجار العمرى
- لم أجد المجال لنشر كلمتك فمعذرة
• عبد الرحمن معصوى وزملاؤه
- لقد جانبكم الصواب فى حل المسابقة هذه المرة !
• محمد سعيد مرزا - المدينة
- اللغز الذى أرسلته لايصلح موضوعا لمسابقة .

حلول مسابقة العدد الماضى

سدوادى حنيفه بالرياض

للتسلية

الحروف المتقطعة

جاءتنا من ناصر العبدالله المجاجى الطالب بثانوية بريدة

شاعر عربى من شعراء العصر العباسى كان بينه وبين أحد شعراء عصريه ملاحاة تحدث عنها التأريخ يتكون اسمه من سبعة احرف

٥٠٤ حب من الحبوب
٤٠٦٠٧ وعاء
٤٠٣ بمعنى هرب
٢٠١٠٥ تلاشى

فمن هو ؟؟

البنك الاهلى التجارى بجدة

يفتتح مكتبا خاصا

باسم مكتب مشاريع البنك الاهلى التجارى العمرانية للمقاولات العمومية والهندسة المعمارية

تحت اشراف

المهندس والمقاول الشهير محمد رضا الايرانى

يعلن البنك الاهلى التجارى بجدة انه افتتح مكتبا خاصا باسم مكتب مشاريع البنك الاهلى التجارى العمرانية للمقاولات العمومية والهندسه . المعمارية) وان هذا المكتب مستعد للقيام بجميع اعمال المقاولات العموميه والهندسة المعماريه الحديثه على نطاق واسع ومقدرة فائقة وخبرة فنية ممتازة وكفاءة بارعة بالاضافة الى تدليه اعمال الورشة الصناعية الواقعة بمنطقة الطائف بحلة الشهداء المعروفة بورشة الايرانى سابقا

فعلى الراغبين فى الانشاء والتعمير والمقاولات والهندسة المعمارية بكافة انواعها واشكالها وتصنيع السيارات وماتعلق بها الاتصال بمقر المكتب المذكور :-

بعمارة البنك الاهلى التجارى - باب شريف شقة رقم ٥ عمارة رقم ٥

المخابرات التلفونية :- بواسطة سنترال البنك الاهلى التجارى عمارة الامير عبدالله الفيصل

حيث يقفوا على حقيقة مدى استعداد هذا المكتب وخبرفيه البارعة فى ميادين التعمير والهندسة والمقاولات ، والله ولى التوفيق

للبيع

يعلن محمد صدقة فتو بحارة المظلومة قرب باب الكمكى انه لديه مكنة بلاكستون مع أدواتها الاحتياطية صالحة وشغالة ومعها قادوسين طحين وارد باعدين واثنين دينموات كهرباء تشحن البطاريات قوة ١١٠ فولت و ٥٠ فولت فعلى كل من له رغبة فى الشراء عليه ان يتفضل للمعاينة والله ولى التوفيق .

للايجار

المعروض للايجار الفراج الواقع بسفل دور الوقف سكن الاشراف سرور ومحسن عدنان بمحلة اجياد وكذا الدكان الواقع ببرحة اللبن بمحلة الشامية فمن اراد استجارشىء منهما لكامل هذا العام عليه مراجعة أدارة وقف الشريف غالب للزارة

تحية العرب

بلادى احبك حبا متينا ... واهتف باسمك طول السنين
أحبك حباً جرى فى دمى ... وتجرى فيها هواك المكين
أحبك حب الذى ان دعو ... ت يضحى الحياة، ويفدى البنين
أحبك حتى يذوب الفؤاد ... وأمضى ليومى ، مع الراحلين
بلادى ، بلادى بلاد الحيا ... ة ، منار الهداية للعالمين
بلاد النبى ، وأرض التقى ... ومهد الحضارة ، فى الأولين
يقدس ذكرك رب العبا ... د بآى الكتاب الجليل المبين
ومنك على الناس شع السنا ... فغص به "شرك والمشركين
بأرضك فتحت عينى على ... ضياء الوجود ، ونور اليقين
وفيك نهلت لبان العلو ... م ومنك ملئت شعرى الرصين
رضعت هواك بمهد الصبا ... فعاش روحى، واذكى الشجون

* * *

بنى العرب هبوا كى ما نمضى ... وقوموا لحرب العدو اللعين
فهيلى (العروبة) فى محنة ... فثوروا لنجدتها أجمعين
وكونوا لها أخوة فى الكفا ... ح ، فأنتم بواسل فاحموا العرين
فكونوا فدى فى عيون الطغا ... ة ، وكونوا سيوفا على الغاصبين
وهزوا النفوس بيوم الجها ... د ، وجودوا بأموالكم طائعين
لتحى العروبة طول المدى ... وتبقى على الدهر فى الخالدين

* * *

أحيى (العروبة) فى يومها ... أحيى بواسلها الصادقين
أحيى الأباة حماة الحمى ... بوجه العدا ، وقفوا صامدين
وأحرارها فى النضال المرير ... أبوا العسف فانبعثوا ثائرين
أحيى الضحايا كراماً مضوا ... الى جنة الخلد مستشهدين

* * *

أحيى بلادى وأمجادها ... أحيى صناديدها المخلصين
بلادى أحبك حباً مكينا ... وانى لذلك الوفى الأمين

محمد امين يحيى - مراقب وزارة المالية
جدة - وزارة المالية

الجديد امتداد للقديم

لا أدرى لماذا لاينظر هؤلاء المتعصبون للقديم الى معنى من معانى الحيـاة الذى هو فوق كل هذه الماديات ، وهو الجمال هؤلاء المتعصبون للماديات يدثرون هذا المعنى بركام الماديات البحته التى يتشبثون بها تشبثا اعمى غير ملتفتين الى هذا الجوهر الحساس الذى لولاه لم تتكون تلك المادة .. لننظر فى تراثنا القديم كما أراد أن يسميه الاخ الاديب عبد الله الدارى أو الى آثار قدمائنا مم علينا أن نستنبط من تلكم الآثار الحاجة التى دعت قدماءنا الى وضع هذه القيود الشكلية لآثارهم ولا شك أننا واجدون انهم لم يقيدوا آثارهم تلك القيود الشكليه او لم يقيدوا شعرهم بالوزن والقافية الا جريا وراء هذا الجمال لاظهار مافى الاطار الذى اختاروه له .

اذاً فالوزن اطار عثر عليه قدماؤنا ليقلوا معنى من معانى الجمال الذى يتغلغل فى كل شيء ، ويظهر فى كل شيء ، وكل شيء بدونه لاشيء. يقول الدكتور طه حسين (والشيء الذى يظهر لاسبيل الى شك فيه وان وزن الشعر العربى كوزن غيره من الشعر انما هو أثر من آثار الموسيقى والغناء ، فالشعر فى أول أمره غناء ، ومن ذكر الغناء فقد ذكر اللحن والنغم والتقطيع)

من هنا ظهر لنا أن الشعر العربى ماهو الا نتيجة لحاجة العرب الى الغناء والموسيقى ولكن حصروا هذه الحاجة فى بضع بحور جمعها الخليل بن احمد . ومن هنا ظهر لنا أيضا أن الأفق الموسيقى عند العرب كان محدودا ولما تطورت الموسيقى وعرف العرب الحانا غير ماتقيدوا به صدمهم العصبية عن أخذ شيء من هذه الالحان الجديدة ما جعل شعرنا محصورا فى تلك البحور المعدودة القليلة على الرغم من التطور الموسيقى الذى مثبت ؛ الحياة حتى استطاعت الموسيقى أن تلحن مجرد الفاظ نثرية غير موزونة وبدون ايقاع. ويلخص لنا مقاله الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد فى قوله ، ان اوزاننا وقوافينا اضيق من ان تفسح لاغراض شاعر تفتحت مغاليق نفسه ،

والشعر فى المفهوم العصرى هو التعبير عن خلجات النفس فى معنى جميل ومادمنا نستطيع ان تنقل هذه الخلجات دون ان تقيد بقيد ربما يبتر الجمال فيه ، وربما ينقص طرفا منه فلماذا نقيد ، ولماذ نشوه تلك الحقائق .. على انى لا أقصد بهذا التنكر لتراثنا القديم او الجحود بآثار تركها الاقدمون لنا فقط ، بل كلما اسعى اليه ويسعى المجددون على حد تعبير الاخ الدارى هو توسيع هذه الثقافة العربية وتمديد أنواعها فبدلا من أن يكون لنا شعر واحد موزون مقفى يكون لنا بجانبه شعر آخر غير موزون (١) واحسب ان هذا الشعر الذى كتبت عنه وكتب عنه قبلى الكثيرون لايعـدم هواة له ولا انصارا .. ولكن ربما حالت بينه وبين الوصول الى ما يصبو اليه انصاره وهواته هذه العصبيات وربما دفعت تياره هذه التغيرات الصادرة عن العصبيه ولاحدها لان أنصار القديم يتوجسون خيفه على قديمهم من هذه التيارات الجديدة الجارفـة . أنصار الجـديد يسعون جاهدين بجديدهم حتى يطغى على القديم وحتى يبلوا القديم لانه فى نظرهم قديم بال لايستطيع أن يواجه الحياة بما فيها من وسائل الترف الحديث وبما فيها من الوسائل الاخرى التى مازالت تخرج الى حيز الوجود يوما اثر يوم ولو ان هؤلاء المجددين علموا ان جديدهم هذا كان من ذلك القديم ولو ان هؤلاء القدامى او بعبارة أصح لو أن هؤلاء المتعصبين للقديم علموا ان هذا الجديد ما زال يمت بصلة قوية الى قديمهم . لوجد كلا الفريقين حدا فاصلا لهذا النقاش الطويل الذى لاينتهى مادام هناك جديد ومادام هناك قديم ومادارت الايام دورتهـا وما أشرقت الشمس من مشرقها .

أعود الى الموضوع بعد أن أدرك القارىء موقفى من الشعرين المنثور والمنظوم واستطاع أن يعرف مدى تعلقى بهما كليهما .. أريد أن أقول بصراحه للقارىء وأريد أن أقول بصراحة للدارى انى لم أقصد بمقالى السابقة تحيزا لنوع من الشعر وانما قصدت أن يكسب أدبنا العربى نوعا جديدا فى فنون الشعر واردت أن يعرف غيرنا من الامم ان فى استطاعة هذه اللغة التطرق لجميع الفنون التى يتداولونها وجميع الفنون التى يمارسونها فى الادب فهل هذا يعد انسياقا وراء تيار الجديد او شراء لهذه البضاعة الجديدة أو بيعها فى الاسواق بأى ثمن كما تفضل الدارى فى رده .

ليس معنى اكتساب شيء جديد بجانب الشيء القديم انكار للقديم او جحودا له وربما كان ذلك تعزيزا له وتبيانا لمعانيه الجليلة ثم ليس معنى اكتساب الجديد بجانب القديم قضاء على القديم وما الذى يعنينا اذا اخذنا هذا الجديد عن ادب غيرنا أو كان هذا الجديد اختراعا منا وظن ان اختراعه او اخذه من غيرنا سيان اذا عرفنا أننا اكتسبنا شيئا جديدا وتعددت نواحى أدبنا ، أما اذا عددنا اخذ هذا الجديد من الاوربيين عيبا فقد كان خليقا بهم ان يردوا هذا العيب فيهم حينما سطوا على تراثنا وانتحلوه ، كفن القصه ، الذى أخذوه منا والفلسفة التى نقلوها عنا والعلوم التى تاجروا بها بعدنا وآية ذلك كله انتشار كتب (ابن رشد فى القرن الرابع عشر) باوروبا عامة وفرنسا وايطاليا واسبانيا خاصة وانتشار صناعات عباس بن فرناس كصناعة الزجاج وآلات التوقيت كل هذا أخذه الاوربيون منا وتعلموه عنا فما الذى يضيرنا اذا اردنا أن نقتبس فنا سبقونا اليه لنكتسب جديداً يجدد قديمنا ومن العصبية الحمقاء أن نصد عن هذا الجديد ونحاربه لالشيء إلا لأن الاوربيين سبقونا اليه .

فهل بعد هذا كله يقتنع الدارى بوجوب وجود هذا الشعر الجديد بجانب الشعر القديم ، سواء لدى بعد هذا اقتنع أو لم يقتنع حسبى أن يرضى بذلك الحق وللحق وحده اكتب ومع ذلك فليطمئن الدارى ، على تراثنا فان بنيانه لا يزل متينا قويا لا تعصف به الرياح الهوج ولا تزعزعه هذه التيارات الجارفة فالشعر المنثور كما قلت ليس جديدا بل هو قديم له اصول فى الماضى لم يكن فى ادبنا فى ادب غيرنا ونصيحتنا للأخ الدارى أن يطلع ولو قليلا على آداب غير العرب وأن لا يضيق ذرعا به فالذى يحبذ لنا أن نأخذ بعضا من أدبهم على سبيل توسيع الثقافة والالمام بما يحيط بنا فى العالم . فالاطلاع والغرف من ادبنا العربى وحده ليس فيه ما يشفى ظمأنا ومايغذى حرارة دماء النهضة الجديدة التى تسرى فى عروق كياننا نحو قوميتنا وامتنا

عبد الكريم عبد الله نيازى

(١) . نحن - انصار الاوزان والقوافى المأثورة فى الشعر العربى - لا مانع لدينا من أن يكون ، هذا الشعر الآخر غير الموزون ! ، فقط يجب علينا أن نسمى الأشياء باسمائها ، وأن لانحرف الكلم عن مواضعه . فنقول : انه لون من النثر جديد . وبدلا من أن نسميه شعرا مرسلا او شعرا حرا - نسميه نثرا فنيا أو نثرا بديعيا أو اسما قريبا من هذا المعنى يفيد أنه لون من النثر محكم الصياغة قريب من صياغة الأمثال .. أما أن نسميه ، شعراً ، فهذ هو الباطل الذى نأباه

الف

بلادى

يا بلادى ان اعن فيما سواك ... أنا حر لست أرضى بالهوان
ففؤادى لم يصن غير هواك ... لى قلب فى الهدى ثبت الجنان
انا در انتجته راحتاك ... لم يلن قط متى الجلمود لان
أنا تبر جاء من تبط ثراك ... ولى العزم الذى ما قط هان
أنا يا أرضى بروحى افتديك ... أنا نار تسف الأعداء نسفا
وبمالى ودمى الغالى أفيك ... أنا ريح تعصف الأخطار عصفا
فابعثينى ليلة الحرب أريك ... أنا رعد يملأ الآفاق قصفا
كيف احيك وأحمى بعليكى ... أنا لا أرهب يوم الطعن حتفا
ملك حاز رحيى كل الملوك ... أنا أغدو حين ألقى الخصم الفا
أنت يا أرضى منار المكرمات ... أنا لا أرهب يوم الملحمة
أنت مصباح اضاء الحالكات ... أنا نار للأعادى مضرمة
أنت غذيت دمى فى عضلاتى ... فسرورى فى سماع الحمحمة
فقلت فى حبك الاسمى حياتى ... وانتشائى يوم ابرى جمجمة
وتعاليت على القوم بذاتى ... ويقول الخصم يا ويلى لمسه
يا بلادى أنت نبراس الشعوب ... أنا فى عين العدو المستبد
كل شعب بك خفاق طروب ... مضغة مسمومة لا تزدرد
أنت قد انقذتهم شتى الخطوب ... كلما حاول مضغى واجتهد
تحت ظل العاطل الشهم الحبيب ... وانتحى حينا وقام وقعد
ملك نحرسه منا القلوب ... آب بالخيبة منى مضطهد
يا بلادى أنت قد نلت المنى ... أنا صلب ما رهى الدهر قناتى
حيث انجبت كراما فطنا ... أنا قد أفنيت فى الحق حياتى
ملكوا الدنيا ودانوا الزمنا ... أنا من نسل المياميين الاباة
وأعادوا الحق بالجهد لنا ... أمة دانت لها كل الجهات
فأنى منهم وجدى وأنا ... منهم أكسبت خلق وصفاتى

احمد سالم اعطب
جدة - المدرسة الخالدية

العطر الأوتوماتيكى

شيب Chip

فذ - منعش - ثابت
بمجرد لمس الزر تتاح لك هذه الثلاث المزايا
الانعاش - الأناقة - الجاذبية

عطر شيب فى زجاجته لاتوماتيكية يباع فى كل مكان
ويطلب من وكيله حسين بكرى قزاز - باب الزيادة - مكة

السفر على

الخطوط الجوية اللبنانية من جدة

نظراً للاحوال الحاضرة تعلن شركة الخطوط الجوية اللبنانية عن تسيير طائراتها من جدة الى بيروت عن طريق الظهران وذلك كل يوم أربعاء صباحا فعلى الراغبين بالسفر الاتصال بالوكلاء العموميين

حسين العرينى وشركاه
شارع الأمير فيصل جده

أولى نتائج المفاجأة الكبرى

لمصنع تعبئة كيتى كولا بجدة

سلمت الجوائز التى ظهرت للآن للفائزين بجمع كلمة كيتى (KETTY) الآتية اسماؤهم بعد

ساعة يد ذهب بجرس ممتازة للاستاذ رشاد رمزى الملحق العمالى بسفارة جمهورية مصر جدة

دراجة ممتازة ماركة فليبس للسيد يوسف طاشكندى بالسنة الثانية بمدرسة تحضير البعثات مكة

دراجة ممتازة ماركة فليبس للسيد على آدم السودانى بالسنة الثالثة المدرسة الفيصلية بمكة

ساعة يد ذهب بجرس ممتازة للسيد محمد صالح عوالى الحضرمى بجوار مدينة الملك سعود العلمية بجدة

راديو المانى موديل ٥٦ بمبين تجربة أربع موجات مع البطارية للسيد احمد عمر الصومالى صاحب قهوة بجدة حارة السبيل هذا وقد تسلم الجميع جوائزهم مشكورين وتتمنى لهم الكيتى كولا حظا سعيداً معها على الدوام

هذا وقد أصبح الآن فى متناول الجميع الحصول على أحرف الجوائز من سدادات كيتى كولا الموجودة بالأسواق والمصنع يؤكد بأنه انزل للآن جوائز كثيرة وفى إنتظار تسليم الجوائز لأصحاب الحظ السعيد وستنشر فى هذه الجريدة اسماء الفائزين تباعا على الدوام

ويعلن المصنع بأنه سيفاجئ الجمهور ببشرى عظيمة فى أقرب وقت بإذن الله . . والى اللقاء .

كابسول كيتى هو كابسول الحظ السعيد

احتفظ به لتربح جائزة نفيسة
راديو - أو - دراجة - أو - ساعة

اجمع حروف هذه الكلمة :- KITTY

وتوجه بها إلى : معامل كيتى كولا - جدة
او احد فروعها : بمكة - الطائف - المدينة - الرياض - الظهران
واختر لنفسك الجائزة : الراديو ، أو ، الدراجة ، أو ، الساعة

ماذا تفعل لتحصل على الجائزة :-

١ ارفع الكابسولة عن زجاجة كيتى كولا ....
٢ أقلب الكابسولة واخرج منها البطانة الفلينية ....
٣ ثم افحصها ، فاذا وجدت حرفا من هذه الحروف KITTY مطبوعا على الكابسولة (اى من الداخل (تحت البطانة الفلينية) ، فاحتفظ بتلك الكابسولة ....
٤ واستمر على ذلك إلى أن تجمع خمس كابسولات تكون كلمة KITTY

كابسول كيتى هو كابسول الحظ السعيد

وظيفة امين صندوق شاغره

بوزارة التجارة

تعلن وزارة التجارة ان لديها وظيفة أمين صندوق ذات الراتب ٨٢٠ ريالا عربيا شاغرة وعلى كل من يجد فى نفسه الكفاءة التامة لاشغالها ان يتقدم الى الوزارة المذكورة مصحوبا بما لديه من شهادات ومؤهلات على شرط ان يخضع لتقديم كفالة مالية مقدارها خمسة وعشرين ألف ريال عربى وان آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٥-٤-٧٦هـ

شركة الزيت العربية الامريكية تعلن

عن حاجتها الى موظفين عرب سعوديين للعمل فى المنطقة الشرقية

من ضمن الفوائد التى يحصل عليها الموظف ما يلى :

السكن والاشتراك فى مشروع الادخار واجازات العمل والاجازات المرضية والعناية الطبية وفرص التدرب الخاص .

خريجو المدارس الثانوية

يشترط فى طلاب الوظائف الذين يحملون شهادة الدراسة الثانوية ان يجتازوا اختبار الكفاءة والفحص الطبى ومن ثم يتم اختيار الناجحين لاشغال الوظائف الشاغرة على أساس مؤهلاتهم حسب نتائج الاختبارات والمقابلات .

سوف يفحص طلاب هذه الوظائف باللغتين العربية والانجليزية

ان الحد الادنى لراتب خريج المدارس الثانوية الكفاءة هو ٥٤٥ ريالا شهريا

وفيما يلى أمثلة على بعض الوظائف الاخرى الخاصة بخريجى المدارس الثانوية الذين لديهم خبرة عملية سابقة تؤهلهم لاشغال هذه الوظائف ومقابل كل وظيفة الراتب الشهرى الذى يبدأ به الموظف

مترجم (باللغتين العربية والانكليزية)	٦٧٥	ريالا سعوديا
كاتب معاملات جمركية	٦٧٥	»
رسام هندسى	٨٢٠	»
مراقب فى مستودعات الاغذية	٨٢٠	»
مراقب نوبة فى المستشفى	٩٢٥	»
مساعد مراقب لمكتب الاسكان	٩٢٥	»

خريجو الجامعات

يجرى اختيار الطلاب من حملة الشهادات الجامعية والذين يجتازون الفحص الطبى لاشغال الوظائف الشاغرة على أساس المؤهلات ونتائج المقابلات .

الحد الادنى لراتب خريجى الجامعات الاكفاء هو ٧٧٥ ريالا سعوديا فى الشهر يضاف الى ذلك علاوات سخية وامتيازات أخرى .

أما طلاب الوظائف الذين لديهم خبرة عملية سابقة فينظر فى أمر اعطائهم رواتب أعلى

يرجى من طلاب الوظائف من العرب السعوديين الاتصال بمكتب التوظيف التابع للشركة بجدة

او

بمكتب التوظيف فى منطقة الظهران - الظهران